

## VARIASI

Oleh  
KHALID KHAMIS

“WAU cantiknya Gedung Kuning ni! Bila siap? Tiba-tiba dah jadi aje!” kata-kata tersebut tersembur dari mulut Encik Taha Karim, seorang eksekutif perkapalan berusia 48 tahun, ketika beliau ternampak bangunan serba kuning dalam perjalanan ke Kandahar Street untuk membeli juadah berbuka puasa.

Beliau bukan seorang yang terpegun melihatkan Gedung Kuning yang berwajah baru itu.

Mereka yang lalu-lalang di sekitar bangunan tersebut juga pasti terpaku apabila melihat kemajuan projek Taman Warisan Melayu di tengah-tengah kawasan pengkekal sejarah Kampung Giam.

Masakan tidak, bangunan yang dulu pusing warnanya, kini megah berdiri dengan bersalutan warna kuning diraja.

Setiap pelosok bangunan tersebut, baik di dalam atau di luar, tampak serba baru.

Malah, genting bumbungnya yang sebelum ini kelihatan pudar dan banyak yang rosak, kini digantikan dengan yang baru.

Kunjungan *Berita Minggu* ke Gedung Kuning yang terletak di Sultan Gate itu mendapati di sebalik kerja-kerja yang disifatkan sebagai rumit dan mencabar kerana usia bangunan dan ciri-ciri seni bina lamanya, bangunan itu masih tetap sama atau *original*.

Ciri-ciri reka bentuk dan hiasannya tetap kekal abadi.

Kerja-kerja memulihara bangunan yang dibina dalam 1920-an itu dimulakan April tahun lalu dan dijangka selesai akhir bulan ini.

Projek membangunkan kompleks Taman Warisan Melayu itu turut merangkumi pemuliharaan Istana Kampong Glam.

Pemeriksaan *Berita Minggu* mendapati kerja-kerja memulihara bangunan istana usang yang dibina dalam 1840 itu berjalan lancar.

Kemajuan kerja-kerja membangunkan Taman Warisan Melayu itu kali terakhir diungkapkan Setiausaha Parlimen Kanan (Penerangan, Perhubungan dan Kesenian), Encik Yatiman Yusof, dalam sidang Parlimen Mei lalu.

Beliau berkata, kerja memulihara kedua-dua bangunan itu yang menelan belanja sekitar \$6.5 juta berjalan lancar dan di-

jangka siap sepenuhnya dalam 2004.

Dalam pada itu, Encik Yatiman turut menyebut bahawa satu kajian sedang dijalankan dengan sokongan Lembaga Pelancongan Singapura (STB) untuk menjadikan tempat itu dan kawasan sekitarnya lebih bertena-

Tinjauan *Berita Minggu* di Gedung Kuning juga mendapati kerja-kerja kini lebih terumpu kepada hiasan dalamannya.

Ini termasuklah memasang, mengecat dan membaik pulih gerbang kayu, jeriji dan dinding berlapis kayu serta menggantikan bahagian lantai dengan batu atau kayu mirip yang asal.

Menyentuh rumitnya kerja-kerja tersebut, penyelia projek pemuliharaan itu, Encik Lau Ah Lam, berkata: “Seni ukiran kayu yang menghiasi gerbang bangunan itu terpaksa dibaiki dengan sesetengah kerawang dan bunga lawang yang tanggal digantikan dengan bentuk yang sama untuk mengekalkan keasliannya.”

Selain mengekalkan hiasan lama, beberapa kelengkapan baru turut dipasang seperti alat hawa dingin.

Sementara itu, kerja-kerja memulihara Istana Kampong Glam akan dimulakan tidak lama lagi apabila beberapa ujian keutuhan tanah tamat kelak.

Istana itu yang pernah menjadi tempat bersemayam Sultan Hussein Shah dalam 1830 akan dijadikan Muzium Taman Warisan Melayu.

Menurut Encik Lau, sebelum kerja-kerja fasa pertama dapat dimulakan, kami perlu memacak besi-besi pengukuh bagi memastikan tiang-tiang bangunan dapat menahan tekanan kerja-kerja pemuliharaan kelak.

“Kami menggunakan 120 tiang pengukuh yang akan dipacak ke dalam tanah sedalam 30 meter untuk memperkukuhkan struktur dan asas bangunan sebelum kerja-kerja dapat dijalankan,” tambah beliau.

Fasa pertama itu dijangka siap Mac tahun depan sebelum projek membina besmen yang boleh menampung 400 pengunjung dimulakan kelak.

Kunjungan *Berita Minggu* itu cukup membuka mata — projek memulihara Gedung Kuning dan Istana Kampong Glam — yang bakal menjadi kebanggaan masyarakat Melayu dan Singapura semakin menampakkan wajah.

# Tersergam megah

Ramai pengunjung ke kawasan Kandahar Street terpegun melihat kemajuan kerja pemuliharaan Gedung Kuning, projek Taman Warisan Melayu



**Hampir siap:** Gedung Kuning yang hampir selesai dibaik pulih, tersergam indah dengan warna asalnya dikekalkan. (Gambar kanan) Para pekerja membaiki dan meniru semula ukiran-ukiran pada gerbang pintu asli yang sudah rosak dan tanggal. — Gambar oleh KHALID KHAMIS.